

ATELIERS IA



ATELIER DEEPFAKE : CE FILM N'EXISTE PAS !

Intelligences artificielles

Thématique

- Intelligence artificielle
- Désinformation, deepfake et réseaux sociaux
- Cinéma
- Droits d'auteur

Production

- Création numérique : page web avec écriture, vidéo, images, affiche, musique et podcast

Durée : version courte 3h - version longue 6h

Public : tout public à partir de 14 ans

Effectif : 16 personnes. Pour les scolaires, organisation possible en demi-classe ou en classe entière avec deux intervenantes

Besoins matériels : connexion internet, ordinateurs ou tablettes (1 pour 3), vidéoprojecteur, enceintes, paperboard ou tableau.

Description :

Après avoir été sensibilisés au fonctionnement et aux usages des intelligences artificielles, les participant·e·s seront amenés à réaliser une production numérique. En s'inspirant de fiches de présentation de film (type Allociné), les participant·e·s vont créer la promotion d'un film qui n'existe pas : titre, synopsis, affiche, photo de tournage, avis de la presse, interviews d'acteurs et actrices et même trailer... en utilisant les IA génératives.

Les participant·e·s exploreront ainsi les capacités de ces nouveaux outils et leurs limites. Ils et elles seront amené·e·s, par la pratique, à aiguïser leur esprit critique, questionner la notion d'auteur et la relation au réel.

Exemple de réalisation de l'atelier "Deepfake, ce film n'existe pas"

Cette production numérique a été réalisée avec un groupe de jeunes lors de la semaine de l'IA organisée par Cap Berriat à Grenoble. Ils ont imaginé la promotion d'un film d'action, "L'ultime gardien".

<https://lafabriquemedias.fr/ce-film-nexiste-pas-ultime-gardien/>



ATELIER JOURNALISME, IA OR NOT IA ?

Intelligences artificielles

Thématique

- Information et désinformation
- Journalisme, presse, médias
- Intelligence artificielle
- Écriture journalistique

Production

- Articles de presse avec textes et images générés par IA

Durée : version courte 3h - version longue 6h

Public : tout public à partir de 14 ans

Effectif : 16 personnes. Pour les scolaires, organisation possible en demi-classe ou en classe entière.

Besoins matériels : connexion internet, ordinateurs ou tablettes (1 pour 3), vidéoprojecteur, enceintes, paperboard ou tableau.

Description :

Cet atelier propose aux élèves d'interroger les usages de l'intelligence artificielle dans le journalisme. Comment fonctionnent les IA génératives ? Quels sont leurs usages actuels dans les rédactions ? Pourquoi l'IA représente-t-elle un défi majeur en matière d'information et de désinformation ? Pour explorer ces questions, les participant·es seront amené·e·s à produire en équipe un article d'actualité, d'abord en mobilisant uniquement leurs cerveaux humains (écriture journalistique et dessin de presse), puis à l'aide d'IA génératives textuelles et graphiques. Il s'agira alors de documenter la démarche de chaque équipe (quelles IA, quels prompts, quels résultats et modifications obtenues, quel ressenti par rapport au résultat), afin de présenter les articles à la fin de l'atelier.



Exemple de réalisation de l'atelier

Production de l'atelier mené avec des élèves du Lycée les Eaux Claires :

<https://lafabriquemedias.fr/wp-content/uploads/2026/03/selection-artlces-lycee-les-eaux-claires.pdf>

ATELIER DE CRÉATION NUMÉRIQUE : POES.IA

Intelligences artificielles

Thématique

- Intelligence artificielle et création artistique
- Écriture, poésie, musique, illustration
- Biais et limites des IA génératives

Production

- Création numérique : page web avec un poème, la mise en voix du poème, son illustration et son adaptation musicale générés par IA.

Durée : 2h

Public : tout public à partir de 13 ans

Effectif : 12 personnes. Pour les scolaires, organisation possible en demi-classe.

Besoins matériels : connexion internet, ordinateurs ou tablettes (1 pour 3), vidéoprojecteur, enceintes, paperboard ou tableau.

Description :

Saviez-vous que le tout premier chatbot proposait un dialogue artistique et poétique avec une intelligence artificielle, bien avant l'émergence des IA génératives actuelles ?

Après une courte traversée de l'histoire de la création assistée par IA — du premier album inspiré des Beatles aux œuvres de robots-artistes — les participant·e·s seront invité·e·s à créer collectivement un poème, à le mettre en voix, en musique, puis à l'illustrer à l'aide de différents outils d'IA générative.

En plus de proposer une expérience ludique, cet atelier permet de s'initier aux bases du prompting tout en ouvrant un espace de réflexion sur les enjeux éthiques, juridiques, environnementaux et sociétaux de ces technologies.



ATELIER DE CRÉATION DE COURT-MÉTRAGE ASSISTÉ Cinéma

Thématique

- Intelligence artificielle
- Droits d'auteur
- Rôle de la musique
- Écriture pour le cinéma
- Génération d'image et de vidéo
- Montage vidéo

Production

- Court-métrage vidéo avec des images, de la vidéo, de la musique et des dialogues générés par IA

Durée : version courte 4h - version longue 6h

Public : tout public à partir de 14 ans

Effectif : 12 personnes. Pour les scolaires, organisation possible en demi-classe

Besoins matériels : connexion internet, ordinateurs ou tablettes (1 pour 3), vidéoprojecteur, enceintes, paperboard ou tableau.

Description :

Après avoir été sensibilisés au fonctionnement des intelligences artificielles et de leurs usages dans les industries créatives, les participant·e·s seront amené·e·s à réaliser un court-métrage de fiction à l'aide d'intelligences artificielles. Scénario, dialogues, images, vidéos, musiques et montage : tout le contenu sera généré à l'aide de l'IA. En créant avec les IA, ils et elles seront amené·e·s à questionner la notion d'auteur, d'œuvres et de singularité.



Exemple de réalisation de l'atelier

Film produit lors d'un atelier lors de la Fête de la Science 2025 à la médiathèque de Saint Ismier :

[Dans le ventre de l'usine - court-métrage assisté par IA](#)